

В диссертационный совет Д 212.144.05
при Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении
высшего профессионального образования
«Московский государственный университет
дизайна и технологии»

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Коноваловой Ольги Александровны «Дизайн текстильных постельных принадлежностей», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

1. Актуальность диссертационной работы

Тема диссертации является актуальной, так как посвящена исследованию одного из наиболее стабильно развивающихся видов художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности – дизайну текстильных постельных принадлежностей.

Системное искусствоведческое исследование постельных принадлежностей в их исторических изменениях необходимо современному дизайну, так как сегодня они наряду с утилитарным предназначением активно включены в процессы проектирования образа интерьера и являются носителями разнообразной информации. Включение в исследование многовекового художественного наследия искусства интерьерного текстиля европейской культуры позволяет анализировать явление с привлечением большого объема исторической информации. Включение этого наследия в современный научный оборот, в контекст современной проектной практики и художественно-промышленного образования – насущная задача для исследователя и дизайнера, каковым является автор диссертации О.А. Коновалова.

Несмотря на объективную разрозненность исследуемого материала, О.А. Коноваловой удалось построить достаточно цельную и убедительную картину эволюции творческих процессов создания текстильных изделий «для сна».

2. Структура и объем диссертации

Диссертация ясно и логично построена и состоит из взаимосвязанных между собой введения, трех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложения.

Общий объем работы состоит из **357 страниц**. Диссертация содержит **187** страниц машинописного текста, списка литературы из **89** наименований на русском и английском языках, объема приложения из **170** страниц иллюстраций.

Во введении автор подробно излагает суть исследуемой проблемы, цели и задачи диссертации.

Первая глава «Принадлежностей» **«Генезис форм и орнаментации постельных»** представляет собой историческую часть работы, включающую основные этапы развития форм и орнаментации постельных принадлежностей. Несмотря на то, что точкой отсчета возникновения постоянного места для сна можно считать период создания родовых поселений и появления простейших хижин в эпоху неолита, постельные текстильные принадлежности можно фрагментарно задокументировать, начиная с эпохи Древнего мира. Автор иллюстрирует примерами культуру способов обустройства интерьеров и мест для сна и отдыха Древнего Египта и Двуречья.

В эпоху Средневековья появляется кровать как отдельный предмет мебели и XII век датируется ее «эстетической карьерой».

Об использовании самого комплекта принадлежностей, состоящего из простыни, пододеяльника и наволочки можно говорить только с XV века.

Значительную часть второго параграфа первой главы «Развитие форм и орнаментации текстильных постельных принадлежностей в XV- XIX веках» диссертант справедливо посвящает спальному ложу эпохи Ренессанса. Роскошное текстильное убранство огромных кроватей знати поражало воображение. Парча, бархат, тафта для декора и тонкие льняные ткани батистового типа для белья были символами социального положения их владельцев. Эпоха Ренессанса повлияла на весь дальнейший период развития «культуры сна» во Франции, Англии и других странах Европы.

Развитие мануфактурных производств в XIX веке и появление «текстильных домов» по выбору и продаже предметов приданого для невесты позволили окончательно сформировать понятие «комплект постельного белья». Начиная с 1920-х годов, как справедливо отмечает диссертант, постельным бельем заинтересовались крупные модельные дома, создав впервые «линии» постельного белья.

Несомненным достоинством материала первой главы является связь и отражение в дизайне постельного текстиля исторических художественных стилей таких как барокко, рококо, неоклассицизма, арт деко, модерна, а также обращение к этническим культурам и традиционным техникам ручной работы.

Вторая глава **«Теоретические основы и принципы художественного проектирования спальных принадлежностей»** почти полностью посвящена классификационным системам текстильных постельных принадлежностей с учетом как их утилитарно-производственных, так и художественно-формальных особенностей.

Текстильные постельные принадлежности являются неотъемлемой частью интерьерного текстиля, относящегося к классу декоративных тканей, и их функция имеет конструктивную привязку к кровати, как части интерьерного пространства. Это в достаточной степени отражено в классификационной системе, построенной по характеру функционирования. Кроме того, автором обосновано создана и предложена к использованию классификация по возрастному и половому признакам.

В последней трети XX века мы наблюдаем шквал новых орнаментальных решений постельного текстиля. Пристальное внимание во втором параграфе второй главы к орнаментальному рисунку на постельном белье с массой производственных требований к сюжету, масштабу, композиции, способам нанесения рисунка выглядит убедительным. Выявление связи со стилистикой интерьера дают дизайнерам ориентиры для креативных поисков.

В третьем параграфе «Основные проектные концепции» выявлены методы и принципы работы над основными концепциями дизайна спального места и определены особенности и необходимые функции основных элементов комплекса.

Третья глава **«Методы дизайна текстильных постельных принадлежностей»** с выявлением особенностей проектной работы в сфере дизайна постельного белья обращена к анализам стадий создания текстильных рисунков для постельного белья с целью выявления оптимальных и эффективных методов проектной работы. По отношению к проектированию изделий в других сферах дизайна здесь действительно имеется своя специфика, диссертант ее выявляет и убедительно описывает. Для дизайнеров, работающих в дизайне текстиля, это будет не только полезным, но и жизненно необходимым. Компьютерное проектирование подано с пониманием ключевых узлов проблемы и возможностями дальнейшего совершенствования. Заслуживает внимания описываемый

личный опыт диссертантки создания дизайн-проектов постельного белья «Назани» и «Мозаика» являющиеся экспериментальными в истории отечественной Трехгорной Мануфактуры.

3. Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации

Объем диссертационных задач полно отражает проблематику научного исследования. Применение системно-исторического метода исследования дало положительные результаты.

При написании диссертации был проведен глубокий анализ трудов исследователей европейской культуры, эффективно использованы систематизированные издания по истории, теории и практике художественного проектирования текстиля.

Метод исследования, использованный автором, позволил систематизировать огромную массу фактографического материала и сделать научно обоснованные выводы.

4. Степень достоверности результатов исследования

Достоверность результатов исследования подтверждаются анализом конкретных артефактов истории, задействованных в работе, логичной их научной обработкой и обоснованными выводами.

В диссертации приведены все положенные в работах такого рода ссылки на литературу. Основные научные результаты зафиксированы в статьях и тезисах международных конференций.

5. Научная новизна и практическая значимость полученных в работе результатов

Диссертация О.А. Коноваловой – первый научно-обоснованный комплексный анализ истории, теории и творческой практики художественного проектирования текстильных постельных принадлежностей с позиций современного дизайна. В научный обиход введены и систематизированы редкие произведения искусства текстиля, созданные для использования в жилом интерьере.

Практическая значимость диссертации видна в ясно выраженном обращении автора к совершенствованию современной творческой практики и результативном поиске обоснованных методов проектирования на конкретных текстильных производствах и дизайн-бюро.

6. Замечания по содержанию диссертации

Наряду с неоспоримыми достоинствами работы хотелось бы отметить некоторые спорные положения и не раскрытые вопросы, имеющие отношение к данной диссертации.

1. При изложении научной новизны исследования, как в диссертации, так и в автореферате, необходимо было более расширено сформулировать суть результатов проведенного анализа, так как показан процесс эволюционного творческого развития дизайна текстильных постельных принадлежностей

2. Слово «дизайн» используется в диссертации не всегда корректно и, конечно, лучше избегать использования его во множественном числе, как «дизайны» (стр. 33, 40, 41, 135, 141, 169).

3. В главе 2.3 «Основы проектной концепции» недостаточно полно показана роль психолога над усовершенствованием функциональных и художественных характеристик дизайна постельных принадлежностей. Форма, цвет, сюжет, масштаб рисунка имеют прямое воздействие на эмоционально-психологическое состояние человека, на его физический и духовный комфорт, чувство защищенности и т.п. от чего зависит «качество дневной» жизни каждого из нас.

4. В изложении диссертационного материала существует некоторая стилистическая некорректность, например, при названии тысячелетия автор использует арабские числа, тогда как в обозначении века используются римские цифры (Глава I, стр. 11, 12, 13, 18, 20, 21, 24).

5. Вместе с тем, в исследовании есть ещё резерв для более полного представления развития российского дизайна текстильных постельных принадлежностей, так как дореволюционное производство текстиля в России, его эксклюзивные ткани и рисунки могли бы стать источником вдохновения для современных молодых дизайнеров.

6. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

Диссертация Ольги Александровны Коноваловой является завершенной единолично написанной научно-квалифицированной работой, в которой содержится решение задач, имеющих существенное значение для развития дизайна текстильных изделий и повышения качества и конкурентоспособности российских текстильных постельных принадлежностей. Проведенное исследование достоверно, научные выводы обоснованы.

Диссертация написана хорошим литературным языком с использованием достаточного количества имеющихся на сегодня данных по исследуемой теме. По каждой главе и по работе в целом приведены выводы. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Диссертация Ольги Александровны Коноваловой «Дизайн текстильных постельных принадлежностей» соответствует требованиям п. 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор – Ольга Александровна Коновалова – заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры
дизайна Национального
института дизайна

Бытачевская
Тамара Никифоровна

Подпись Бытачевской Т.Н. заверяю
Проректор по административно-кадровой работе



М.П.Худяков